



מנדל MANDEL

קרן ג'ק, ג'וזף ומרטון מנדל-ישראל  
Jack, Joseph and Morton Mandel Foundation - Israel

# הביטוי

## בבתי ספר לאמנויות הבמה

רב-תרבותיות, זהות ויצירה עכשווית בישראל

יום שני, ט"ז באלול תשפ"ב, 12 בספטמבר 2022  
בניין קרן מנדל, דרך מנדל (ישראל) קפלן 1, ירושלים

# סדר יום

## התנסות וניבוי

|  |  |  |  |  |       |
|--|--|--|--|--|-------|
|  |  |  |  |  | 9:00  |
|  |  |  |  |  | 9:30  |
|  |  |  |  |  | 10:00 |
|  |  |  |  |  | 10:00 |

## הפסקה

|  |  |  |  |  |       |
|--|--|--|--|--|-------|
|  |  |  |  |  | 11:30 |
|  |  |  |  |  | 12:00 |
|  |  |  |  |  | 12:00 |
|  |  |  |  |  | 12:00 |

## ארוחת צהריים

|  |  |  |  |  |       |
|--|--|--|--|--|-------|
|  |  |  |  |  | 13:30 |
|  |  |  |  |  | 14:30 |

## הפסקה

|  |  |  |  |  |       |
|--|--|--|--|--|-------|
|  |  |  |  |  | 16:15 |
|  |  |  |  |  | 17:00 |
|  |  |  |  |  | 17:00 |

## סיום

|  |  |  |  |  |       |
|--|--|--|--|--|-------|
|  |  |  |  |  | 19:00 |
|--|--|--|--|--|-------|

## סדנה 1 • מרכז ושוליים ביצירה ישראלית | כיתה 162

מסורת הפיוט הקדומה ויצירה מזרחית רב־תחומית בת זמננו  
**יאיר כוכב**, מייסד ומנהל אמנותי 'תחריר' וראש התכנית המוסיקלית 'אשירה תהילות'  
להכשרת שלחי ציבור בבית המדרש לרבנים ע"ש שכטר.

פסטיבל "מדרום" לאמנות רב־תחומית, בעיר אופקים, כפלטפורמה ליצירת תרבות מקומית שיתופית.  
**יאיר ורדי**, ראש מסלול יוצרים, המכללה האקדמית ספיר, ומנהל אמנותי של פסטיבל "מדרום".  
**דיון: יעל גידינאן\***, יוצרת ופעילה חברתית, מנהלת שותפה בכנס ירושלים למסורתיות,  
יו"ר קהילות שרות פיוט וניגון.

**מארח: יפתח שביט**, מוביל קהילת הבוגרות והבוגרים של תוכנית מנדל למנהיגות  
בתרבות יהודית.

## סדנה 2 • שייכות ותחושת בית או זרות בשדות תרבות | כיתה 164

פדגוגיה מזרחית עכשווית ששומרת על העקרונות החשובים והיפים של המזרח,  
אך ניתנת ליישום גם מחוצה לו

**גלעד ואקנין\***, מנהל המחלקה למוזיקה מזרחית ("דוניא") בקונסרבטוריון שליד  
האקדמיה למוסיקה ולמחול ירושלים.

להיות זרה אמנותית בקהילה החברתית וזרה תרבותית בקהילת האמנות  
**רחל קשת\***, מנהלת את המעבדה למשחק רחל קשת.

**דיון: עמיהי חסון\***, משורר, אוצר ויוצר קולנוע וטלוויזיה.

מארכת ודיון: **ד"ר נעמי פרל**, מנהלת תוכניות מנדל לפיתוח מנהיגות בקהילה החרדית  
במכון מנדל למנהיגות.

## סדנה 3 • מורכבות המעבר והמפגש שבין השדות | טרקלין

המסלול למחול במכללת אורות ישראל כמרחב חדש למפגש בין עולמות וכמחולל יצירה  
**ד"ר טליה פרלשטיין**, ממייסדי המסלול האקדמי למחול במכללת אורות ישראל, מרצה  
בכירה וראשת המסלול מאז הקמתו ב־1998.  
**הרב ד"ר ראובן טבול**, סופר, מרצה וראש מדרשת שובה.

הוראה בין עולמות: מורכבויות השיה והמבט במעברים בין שדות תרבות  
**ד"ר עידית סוסליק**, מכללת סמינר הקיבוצים, המכינה בשפה הערבית של בית הספר  
לתיאטרון חזותי.

**דיון ומארח: פורת סלומון\***, אמן ואוצר ישראלי. מייסד ומנהל פרדס, בית הספר הגבוה  
לאמנות בגבעת וושינגטון.

## סדנה 4 • תנועה של שוני | כיתה 166

על קריטריונים אסתטיים בעולמות של מגוון ושוני, הרגלים תנועתיים,  
שינויים מוסדיים והתפתחות הוראת המחול במציאות דינאמית

מארכת: **ד"ר עינב קטן שמיד**, ראש בית הספר למחול, סמינר הקיבוצים.  
**טליה פז**, מנהלת אמנותית, בית הספר למחול וסמינר הקיבוצים.

**אילנית תדמור**, מנהלת סטודיו Play לאימפרוביזציה ואמנות המופע ומלמדת בבית  
הספר למחול, סמינר הקיבוצים.

**דיון: תמי יצחקי**, רקדנית, כוריאוגרפית ואוצרת פסטיבל "בין שמיים לארץ".

# אז מה אחרי הכנס? לקראת רשת

הכנס הוא פרי עבודה משותפת של תוכנית מנדל למנהיגות בתרבות יהודית, יחד עם האקדמיה למוסיקה ולמחול ומובילי תרבות מרחבי השדה. תקוותנו היא שבעקבות הכנס הנושא יקודם על ידי רשת והולכת ומתהווה של שותפים ושותפות.

רבים ממתתפי הכנס שותפים לרצון להמשיך את השיחה הזו בשדות הפעולה שלהם בעולם האמנות הישראלית ובבתי הספר להכשרת אמנים.

תרצו להיות חלק מעיצוב הפעולות הבאות ולקדם את הנושא במרחבי הפעולה שלכם? להצטרפות לקבוצת ווטסאפ או לרשימת תפוצה בדוא"ל הירשמו בטופס הבא:

## מחשבות ושאלות תוך נדי הכנס?

אנו מבקשים לאסוף תגובות, שאלות ומחשבות ממתתפי הכנס לאורך היום, באמצעות שליחת הודעות ווטסאפ. התגובות שישלחו יהוו חלק מהדיון במושב המסכם של הכנס ובמהלכים שאחריו.

בין משתתפי הכנס נציגים, חברי סגל ובוגרים מהמוסדות הבאים:



### צוות היגוי:

האקדמיה למוסיקה ולמחול: רונן יצחקי | ד"ר עמוס נוי | מאי כספי  
תוכנית מנדל למנהיגות בתרבות יהודית: מישאל ציון | חן ארצי סרור | יפתח שביט  
הפקה: שיר שרוני